

## La leggenda dell'aquila di Federico

**L**à, abbarbicato alla torre del maniero antico, resta il nido dell'aquila.

È vuoto da quando l'Imperatore è andato via.

Ma un giorno tornerà, nella sua Melfi amata, giardin fecondo e lieto, terra per lui promessa dove si piacque lanciare al mondo Codice, ch'anticipò tempi futuri. E al rivenire di Federico anche l'aquila, a lui cara, farà ritorno al nido.

FRANCO CACCIATORE

### Un nuovo canto per Federico II

di LIVIO COSTARELLA,  
critico musicale de  
La Gazzetta del Mezzogiorno

**S**e la musica alla corte di Federico II di Svevia (1194-1250) ha avuto un'importanza e una diffusione non da poco (alla sua corte si svolgevano numerose feste e spettacoli, con musiche e danze di tipo "cortese", alcune delle quali pare durassero anche tutto il giorno), non sono mancati nel corso della storia i contributi artistici legati al nome dello *stupor mundi*. E la sfida raccolta da Claudio Dall'Albero, nel comporre un madrigale a cinque voci su una lirica dello storico e poeta melfitano Franco Cacciatore, appare altresì un omaggio musicale a Federico II di grande evocazione.

Da un lato la suggestione sonora e la scelta raffinata di un madrigale a cinque voci, che il compositore romano (nonché maestro di coro e musicologo di grande pregio) ha mirabilmente permeato sulla base della lirica. Ad una immediata lettura il verso "risuona" di preziosa musicalità, tra il simbolo ancestrale dell'aquila federiciana (che univa il Sacro Romano Impero al casato degli Hohenstaufen), Melfi e il suo Castello (luoghi amatissimi dal *puer Apuliae*), e il sapore malinconico dell'abbandono, mai slegato dal senso del "ritorno" nel luogo eletto. Dall'altro la forza evocativa del madrigale di Dall'Albero: la musicalità dolce e piana (ispirata alla modalità del Canto Gregoriano e alla polifonia classica, come sovente accade nel suo stile compositivo) si sposa con una micropolifonia che rapisce l'ascolto, in un dialogo continuo e virtuoso tra le linee melodiche. L'unione tra voci femminili e maschili, costruite senza grandi sbalzi intervallari, ma anzi in una successione ascendente e discendente morbida e graduale, rievoca simbolicamente il «volo d'aquila» restituito alla modernità dalle Costituzioni di Melfi, la più proficua delle manifestazioni della cultura di Federico II, promulgate proprio in quel Castello. La stessa modernità, legata all'antico, che in musica ci restituisce questa composizione di Claudio Dall'Albero, specchio della grandiosità e dell'eclettica personalità di Federico. D'altra parte, anche il francescano Salimbene da Parma, scriveva con ammirazione che Federico stesso era solito comporre e cantare cantilene: «legere, scribere et cantare sciebat et cantilenas et cantiones invenire». L'aquila (ma anche la musica) di Federico, prima o poi, torna sempre al suo nido, come ci ricorda Cacciatore.

# Dalla sacralità al mito

The Choir of Sidney Sussex College  
University of Cambridge

Direttore: David Skinner

## Melfi

Conferenza stampa aperta al pubblico

Castello, Sala della Principessa  
sabato 22 aprile 2017 – ore 11,30

## Concerto

Teatro Ruggiero II  
sabato 22 aprile 2017 – ore 19  
ingresso libero





### The Choir of Sidney Sussex College - University of Cambridge

**J**l coro *Sidney Sussex* deve il suo nome a Lady Frances Sidney, Contessa del Sussex, che fondò il prestigioso College di Cambridge nel 1596. Composto da studenti di diverse facoltà, il coro è diretto da David Skinner, che è anche direttore del Dipartimento di Musica. Grazie al notevole impegno profuso, il coro ha raggiunto un alto livello artistico; ha effettuato tournée in Spagna, Italia, Stati Uniti, Germania, Emirati Arabi e Austria. Ha inciso un CD con musiche del compositore inglese rinascimentale Thomas Weelkes.

### David Skinner

**D**avid Skinner, musicologo e direttore dei cori *Sidney Sussex* e *Alamire*, nel 2015 si è classificato primo al Premio Internazionale per la Musica Classica *Gramophone Award* nella sua categoria. È stato candidato per il 2016 al *BBC Music Magazine Awards*.

Dopo il successo dei concerti a Colonia e a Londra, il 2017 vedrà la realizzazione di un documentario per la BBC su Katherine Parr-Tudor e Tallis, basato sulle ricerche del maestro Skinner su testi dell'epoca.

Ha svolto intensa attività come consulente accademico e direttore musicale per famosi gruppi vocali come Hilliard Ensemble, Tallis Scholars, King's Singers, Sixteen.

Ha inciso numerosi CD di musiche rinascimentali e ha curato le musiche per la serie di documentari prodotti dalla BBC sui Tudor e la corte reale inglese. Il suo CD *The Spy Choirbook* è stato definito dal più importante quotidiano inglese *The Times* «il miglior CD di musica classica dell'anno».



# Dalla sacralità al mito

## Programma

### PRIMA PARTE

Josquin des Prez (c.1450/55-1521)	<i>Inviolata integra</i> (a 5 voci)
Nicolas Gombert (c.1495-1560)	<i>Lugebat David Absalon</i> (a 8 voci)
	<i>Ave Maria</i> (a 5 voci)
Clemens non Papa (c.1510/15-1555/6)	<i>Ego flos campi</i> (a 7 voci)
Orlando di Lasso (1532-1594)	<i>Regina caeli</i> (a 8 voci)
William Byrd (1540-1623)	<i>Civitas sancti tui</i> (a 5 voci)
Tomás Luis de Victoria (1548-1611)	<i>Regina caeli</i> (a 8 voci)
Alonso Lobo (c.1555-1617)	<i>Versa est in luctum</i> (a 6 voci)
Hieronymus Praetorius (1560-1629)	<i>Oculi omnium</i> (a 8 voci)
Thomas Weelkes (c.1576-1623)	<i>Hosanna to the Son of David</i> (a 6 voci)

### SECONDA PARTE

Claudio Dall'Albero (viv.)	<i>Parvulus filius</i> (a 4 voci)
	<i>In medio ecclesiae</i> (a 5 voci)
	<i>Magnificat Octavi Toni</i> (a 5 voci)
	<i>Psàllite Domino</i> (a 6 voci)
	<i>Canto mattutino</i> (a 6 voci)
	testo dai Lirici Greci tradotti da Salvatore Quasimodo
	<i>La leggenda dell'aquila di Federico</i> (a 5 voci)
	testo di Franco Cacciatore
	<b>PRIMA ESECUZIONE</b>